

La Musique Electroacoustique

Au XXe siècle de nouvelles techniques d'enregistrement apparaissent avec l'utilisation massive de l'électricité. Les compositeurs ont alors le moyen d'enregistrer des sons naturels (environnement) ou acoustique (instruments) et de les reproduire électriquement (en les amplifiant avec des hauts parleurs) et de les modifier. Ils vont alors explorer ce nouveau domaine pour trouver de nouvelles sonorités, s'interrogeant sur le « bruit » et créant de nouveaux paysages sonores.



L'Oeil Ecoute (1970) de Bernard Parmegiani (1927-2013)

L'œil ne peut pas écouter vraiment. C'est le pouvoir auditif qui est mis en avant. Les sons vont être associés à des impressions, des images ! Nous avons l'impression de traverser différents paysages en entendant les sons, les bruits.



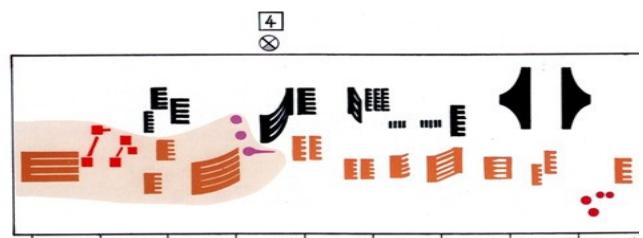
LE _____ : le _____ change nous donnant l'impression de changer de voiture. On a l'impression de croiser des choses à l'extérieur et de rouler très _____ à cause de la rapidité des sons. Ensuite il semble qu'on roule dans quelque chose de nouveau comme un _____ car le son devient plus _____, et on entend comme une résonance.

LES _____ : On imagine des insectes différents selon la hauteur : gros si c'est _____, petit si c'est _____... puis ils envahissent peu à peu le paysage sonore en faisant un _____.

On ne peut pas utiliser les moyens classiques pour représenter ces œuvres. On a recours alors à des **sonagrammes** ou **musicogrammes**, qui schématisent la musique et précisent la nouvelle façon de composer.



Artikulation G. Ligeti



Ils indiquent certaines informations essentielles comme :

- _____ :
- _____ :
- _____ :

Sonata V 1948 John Cage.

Ici nous voyons la technique du _____. La pianiste joue normalement du piano sauf que celui-ci fait des sons étranges dus aux objets coincés dans les cordes.