

L'ENFER

Stromae

INTRO : VOIX a cappella sur é

J'suis pas tout seul à être tout seul
Ça fait d'jà ça d'moins dans la tête
Et si j'comptais, combien on est
_____ Beaucoup
Tout ce à quoi j'ai d'jà pensé
Dire que plein d'autres y ont d'jà pensé
Mais malgré tout je m'sens tout seul

_____ Du coup
J'ai parfois eu des pensées suicidaires
Et j'en suis peu fier
On croit parfois que c'est la seule manière de les faire taire
Ces pensées qui nous font vivre un enfer
Ces pensées qui me font vivre un enfer

REFRAIN a ya ya .. ya ya ya ya ya ya

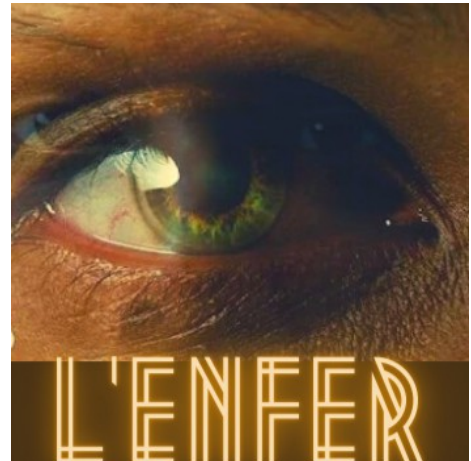
Est-c'qu'y a que moi qui ai la télé
Et la chaîne culpabilité?
Mais faut bien s'changer les idées
_____ Pas trop quand même
Sinon ça r'part vite dans la tête
Et c'est trop tard pour qu'ça s'arrête
C'est là qu'j'aimerais tout oublier

_____ Du coup
J'ai parfois eu des pensées suicidaires
Et j'en suis peu fier
On croit parfois que c'est la seule manière de les faire taire
Ces pensées qui me font vivre un enfer
Ces pensées qui me font vivre un enfer

REFRAIN a ya ya .. a ya ya a ya ya (X2)

Tu sais j'ai mûrement réfléchi
Et je sais vraiment pas quoi faire de toi
Justement, réfléchir
C'est bien l'problème avec toi (BIS)

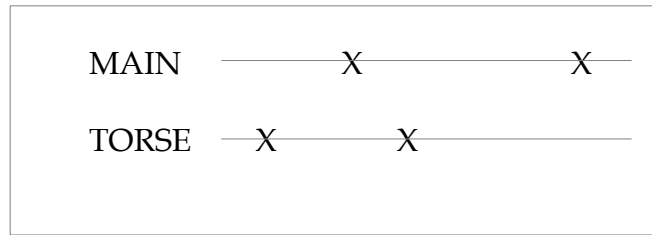
REFRAIN a ya ya .. a ya ya a ya ya (X2)



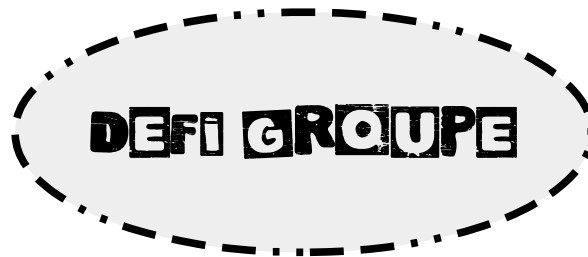
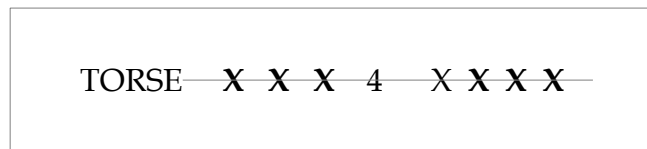
LE SAVAIS TU ?

Stromae est né en 1985 en Belgique sous le nom de Paul Van Haver. Si sa mère est Belge, son père lui est Rwandais. Il est mort pendant le génocide des Tutsis. (un des peuples du Rwanda massacré par les Hutus) Stromae a alors 9 ans, mais il n'apprend sa mort qu'à 12 ans. C'est d'abord un rappeur ... (à écouter sur la boîte à zic) Il a commencé sous le pseudo Opsmaestro, mais comme il est utilisé par un autre rappeur, il change pour stromae. (maestro en verlan)

RYHTME couplet



RYHTME Refrain



Interprétez ce morceau en accentuant le côté dramatique. Repartissez les rôles de façon et respectez les deux voix (intro et refrain) et l'ajout du rythme.

REPARTITION DES RÔLES (solo, duo, tutti ...)	/2
JUSTESSE (les bonnes notes et deux voix)	/6
ARTICULATION (diction du texte et accentuation)	/4
MISE EN PLACE (entre les parties, avec le piano)	/3
PERCUSSIONS CORPORELLES (ou batterie)	/5
	/20

PERSO : RYTHME

/10