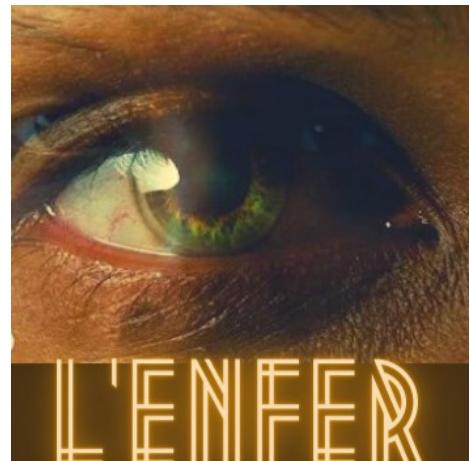


# L'ENFER

Stromae

## INTRO : VOIX a cappella sur é

J'suis pas tout seul à être tout seul  
Ça fait d'jà ça d'moins dans la tête  
Et si j'comptais, combien on est  
\_\_\_\_\_ Beaucoup  
Tout ce à quoi j'ai d'jà pensé  
Dire que plein d'autres y ont d'jà pensé  
Mais malgré tout je m'sens tout seul



## Du coup

J'ai parfois eu des pensées suicidaires  
Et j'en suis peu fier  
On croit parfois que c'est la seule manière de les faire taire  
Ces pensées qui nous font vivre un enfer  
Ces pensées qui me font vivre un enfer

## REFRAIN a ya ya .. ya ya ya ya ya

Est-c'qu'y a que moi qui ai la télé  
Et la chaîne culpabilité?  
Mais faut bien s'changer les idées  
\_\_\_\_\_ Pas trop quand même  
Sinon ça r'part vite dans la tête  
Et c'est trop tard pour qu'ça s'arrête  
C'est là qu'j'aimerais tout oublier



## Du coup

J'ai parfois eu des pensées suicidaires  
Et j'en suis peu fier  
On croit parfois que c'est la seule manière de les faire taire  
Ces pensées qui me font vivre un enfer  
Ces pensées qui me font vivre un enfer

## REFRAIN a ya ya .. a ya ya a ya ya (X2)

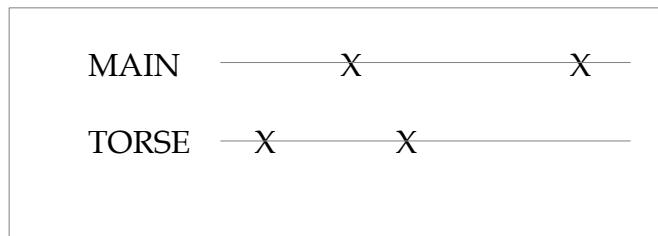
Tu sais j'ai mûrement réfléchi  
Et je sais vraiment pas quoi faire de toi  
Justement, réfléchir  
C'est bien l'problème avec toi (BIS)

## REFRAIN a ya ya .. a ya ya a ya ya (X2)

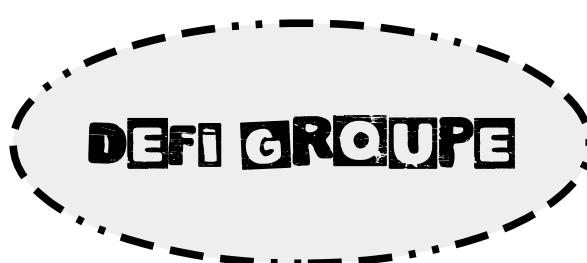
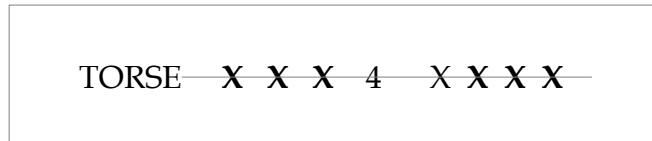
### LE SAVAIS TU ?

Stromae est né en 1985 en Belgique sous le nom de Paul Van Haver. Si sa mère est Belge, son père lui est Rwandais. Il est mort pendant le génocide des Tutsis. (un des peuples du Rwanda massacré par les Hutus) Stromae a alors 9 ans, mais il n'apprend sa mort qu'à 12 ans. C'est d'abord un rappeur ... (à écouter sur la boîte à zic) Il a commencé sous le pseudo Opsmaestro, mais comme il est utilisé par un autre rappeur, il change pour stromae. (maestro en verlan)

RYHTME couplet



RYHTME Refrain



Interprétez ce morceau en accentuant le côté dramatique. Repartissez les rôles de façon et respectez les deux voix (intro et refrain) et l'ajout du rythme.

REPARTITION DES RÔLES (solo, duo, tutti ...)	/2
JUSTESSE (les bonnes notes et deux voix)	/6
ARTICULATION (diction du texte et accentuation)	/4
MISE EN PLACE (entre les parties, avec le piano)	/3
PERCUSSIONS CORPORELLES (ou batterie)	/5
	/20

PERSO : RYTHME

